

والوقت الجمعية العامة بموجب قرارها  
بإمرة التي صادقت عليها لجزر في  
استاد مداولتها حول القضية الفلسطينية  
لوقوف في الفرق الامم المتحدة الاول على  
سيات لجنة ممارسة الحقوق الثابتة

**اجتماع الحسن وعرفات**

الرباط. اجتمع الملك الحسن الثاني  
عالم القرباس مع السيد ياسر  
عريفات رئيس اللجنة الفلسطينية لتنظمة  
التحرير الفلسطينية والوفد المرافق  
يؤرخ للقاء حاليا.

الرباط ١٠-١١-٧٩

ب عن حملة جديدة تستهدف هجر المواطنين  
حيفة - كزل بو - الاسرائيلية التي تصدر لي

العرب .  
وقد دعت صحيفة "الأي" إلى موقف جاد  
للمعلمة لولا استمرار هذا الخطط الجديده وتقدم  
الحكومة الاسرائيلية للعرب في الاضي  
عام ١٩٤٨ عذرة من خطورة هذا الخطط الذي  
يهدد خططنا الاسرائيلية في صياغة الاسوي  
الاسرائيل : بان بعد تخرج المواطنين العرب من  
مهمهم .

وأما ذكر الرئيس اد عبدالله ياسين مهدي وهو ملحق بملوكماني،  
بالساعة السورية في أثناء ذك ألفت في وقت متأخر من ليلة أمس من  
مناولة لأخيهما في ملن أي جهة مسؤوليتها عنها .

وقد تعرض البلموكماني السوري - وهو في الخامسة والثلاثين من عمره  
وعمل في أثناء منذ ثلاثة أعوام - لأشياء قليلة متصف بالخطأ الخلطة  
بمروجه من مسكن أحد أصدقائه في ( كازاكي ) جنوبي البنا بالقرب من  
الحدود السوري .

**الامير سلطان يؤكد**  
**بقية ص ١**

على المنطقة والغير خاصة وبطباع مع  
الذين الكثير الكاريزي وجهه وماخل  
وابها والتصيم . ما بالنسبة للفر  
المبارخ فهناك اسباب قانونية

الحماية بتسليمها للشرطة -  
وشار المصدر الى ان الجريمة وقعت  
على متن الطائرة الكويتية ولها تفكك  
مما يساهم في الكونج وسما بمواثين  
كوتيتا وقعا اجاب تصميم القوانين  
الكويتية .  
واضاف المصدر الكويتي ان اذا  
الاستمعت ايربان عن تسليم الطائرة  
بعينه ان لسفوط بالكويت اتفاقية  
ميتاه المجرمين ليرفض تفضل كرت  
السلطون الكويتية الامانة دعوى  
الرجوع

كما يبحث الوزراء خلال اجتماعاتهم  
التي تستمر أربعة أيام عددا من  
الموضوعات السياسية والاقتصادية الهامة  
التي تعزز مسيرة التضامن الإسلامي .

كما يبحث الوزراء تفتيح عام من  
جديد لنهضة المنظمة الإسلامية والأممية  
أمين عام مساعد للشقة والنصاب  
أعضاء المجلس الدائم لصدور التضامن  
الإسلامي وإنشاء محكمة العدل  
الإسلامية . كما يناقش وزراء الخارجية  
عددا من القضايا الملحة .

الجمعية العامة للأمم المتحدة على  
شروطه في مؤتمر المجلس الوطني  
القطري في عمان قدم للعالم  
البرهان على

## مشاركات: اتصالات

ان تحل مشكلة - طابا - وان تحل المشكلة اللبنانية وتحريك القضية الفلسطينية =  
وعما اذا كان هناك اي تقدم في هذا الصدد  
اجاب: هناك تقدم اذ اننا اذنا ١٩٦٢ الى ١٩٦٤

ورداً على سؤال عما إذا كان هناك تقدير  
تحت محكمة (طاب) في الإيام المقبلة المحاكم  
قال : لا ، لأنني نقاشي قبل ذلك وكنت  
أستطيع أن أخرج فيما يجري المناقشة وأما  
إن لمزل أن أخرج طيبة

ومن جهة أخرى نفس السيد المحامي  
يكون وليس مجلس الوزراء المحامي  
يكون هناك أو مقدم صمدت حيث إن (طاب)  
أستمر الجهور لفضي (طاب) المحقق  
13-1-1973

كان هناك عدد معين وأن احدهم أطلق عليه  
 لقباً خاصاً. مهدى خلف سياسته وأطلق هو  
 المجهول الذي قرر هارون  
 أو الخاضع أو صانع عربة في أثينا في غضون  
 ثمانية عشر عاماً بالاعمال الإثنية غلولة  
 على يد القائد المشهور. ومنذ عشرة أيام رجعت  
 إلى أثينا سفارة العراق في أثينا. وقد انضمت  
 عبر مفاوضات يوناني.

المسوس على أن متخفة التحري ليست فقط  
لحل القضية للحب للنسبي - ولكنه أيضا  
يجب ألا يفهم أن من ذلك أن الحب  
اللفظي قد اقل بدوره على متقاوة  
ووشى الوصال.

وقال أن دولة لبنان وترية فلسطين التي  
امتزجت بقوة إسرائيل في ثباته أن هنا

**بقية ص ١**

وقال السيد طاهر المصري ان التصور  
الاجرائي الفلسطيني للاحلال السلمي للنقطة  
سيطرح على مؤتمر قادة العرب القادم  
بهدف الحصول على تأييد ودعم الدول  
العربية كمنصة اولى على طريق دفع دولها  
واخذنا في حالة الموافقة المبوية  
والعربية على مؤتمر السلام الدولي لانه  
يصر على حضور منظمة التحرير الفلسطينية  
كطرف مستقل ومتحيز - وفقا الى انه في  
حالة عدم امكانية جولة جديدة لاتراض كل

مستشاري الرئيس امين الجميل وجنرال  
توماس لاسر الاول اذ وقف الى اطلاق على  
الاساس «حمار المنافع» وذلك لاستنتاج  
المقاتل حول نشر الجيش .  
وقالت كل اطراف الحكومة ان الوقت من  
حيث المبدأ على هذا التفرقة بين ثلاثة اماني  
يعتبر جديداً عبيدالمعلم خدام نائب الرئيس  
السوري الى بيروت .

### تعزيزات اسرائيلية في البقاع

للتجربة العسكرية للخلاس الوطني كان يغفل  
منصب رئيس الوزراء ومفكر المنافع في  
الفترة من ابريل عام ١٩٨١ الى مارس عام  
١٩٨٢ وهو التواريخ التي خرج فيه من  
الحكومة لكن رئيس منصب رئيس اركان  
الجيش الموريتاني ..  
منذ ذلك الحين ..

في هذه الايام قد علم بأخر التطورات التي وقعت في بلادها مع هذه التوجهات.

وكان ولد هذه الايام قد تولى رئاسة الدولة والجنحة العسكرية للخلاص الوطني في يناير ١٩٨٠ وكان يضل في ذلك الوقت منصب رئيس الوزراء. وقد نجح منذ ذلك الحين

**أخبار الخبايا**  **والحكام العربي**

**منع نشأه قاذف تعذيب أعضاء تنظيم الجهاد**

وقد طالب المام في شرح خبري هذه المصاحفة .. وأن الامر الآن يتوجب تغيير المناخ الصحيح رحا على سنن من التحقيق

تصويروا وفق كتابهم عليهم انظر تلك القضية ..

وقال ان بعض الصحف حاولت ان تفسر الاسمية ودرج ذلك التحقيق بصورة

فان في هذا المناخ .. خيرا بذلك الى

تهاب بعض الصحف المصرية في تفسير

**دعم التعاون بين مجلس وزراء الشؤون**

من الملك حسين  
إبراهيم بن علي أبو عيسى ابن رئيس  
الدواء الملكي الأردني مروان القاسم  
المتوجع بالحمى بعد زيارة دولة  
الإمارات العربية استغرق يوماً  
واحداً -  
وكان القاسم له التقى مع الأول  
بالمقيم زايد بن سلطان آل نهيان رئيس  
الجمهورية العربية السورية  
في عمان  
التي هي عاصمة الأردن  
وكانت الزيارة  
التي هي الأولى  
لرئيس الدولة  
الإمارات في  
الأردن  
والتي هي الأولى  
لرئيس الدولة  
الإمارات في  
الأردن  
والتي هي الأولى  
لرئيس الدولة  
الإمارات في  
الأردن

كما تلقى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة من الملك عبد الله الثاني ملك الأردن في ١٢ كانون الثاني ٢٠١٢م، حيث أكد فيها على أهمية العلاقات الثنائية بين البلدين ووعده من الجانب القطري بتعزيز هذه العلاقات.

**بالبحرين**

التمامة - افتتح الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين امس مصنع تكرير خام الحديد التابع لشركة العربية للحديد والصلب.

وتلقت وزارة البترول الخليجية عن السيد يوسف الكوازي وزير التنمية والصناعة البحريني قوله ان كلمة اتمام خلال الافتتاح

وله غادر الرحلة طيران القاسم الذي قام بنقل الرحلة الجوية عقب المقابلة بقليل في ختام زيارة قصيرة لدولة قطر استغرقت بضع ساعات متجهين الى دولة البحرين في المرحلة الاخيرة من جولته في المنطقة.

**امير الكويت يستقبل ركاب**

الاسم التسمية - تيم جاليل بيريز  
دي كويلار

الاسم التسمية - تيم جاليل بيريز  
دي كويلار

[illegible]

**وصول الأمير سلطان**  
بقيصة ص ١

المخروقة واستبح إلى شرح مقبل عن غير وعمل المخروقة - ولد  
عنه خلال هذه الليلة هو الأمير محمد بن عبد العزيز  
سلطنة الاحياء وعدد من المسؤولين الحكومية والجنود

عدد من اصحاب السرايا والامراء وكبار  
القوات المسلحة والمسؤولين في  
السلطنة الحياء والمسؤولين في  
السلطنة الاحياء وعدد من المسؤولين الحكومية والجنود

**بقية ص ١**

وتمسك المتحدث الإسرائيلي بالانحياز الى ما يتبادر اليه حالة خطف على لبنان وليس من الجواب الدولية معفا الى ان يرسى على القصب والخيماض ويتبدل لاجل انحياز اسرائيل الكامل الى ايديم السلام الى الجنوب والبقاء فيا.

من جانب اخر صرح مسؤول وزارى لبناني صريحاً ما عرفت من قبله من انحياز الى ايديم جنوبى اذا ما وصلت محادثات الى طريق مسدود ما قامت ليل ماضية الى ممارستها وموافقا الى

**بقية ص ١**

ما سيتم بحث مواضيع تتعلق بالطلب الاساسى والدواء الانساني وموضوع زيادة الاعضاء واسقاط التجنيد اخفا على عدد من الفروع الاخرى المخرجة على جدول اعمال الدورة.

من المقرر ان يحضر افتتاح الدورة الرئيس العام لادارات الجيوش الطبية والافتاء والدعوة والارشاد العلمي لعضائهم في عياله بين ياز والامين العام

**بقية ص ١**

المجلس بدأت باتخاذ اجراءات القرارات التى تمت الموافقة عليها. القاعة العاصفة التى عقدت في الكويت وضاف الى اجتماع مع الشيخ محمد الهادي خليفة وزير الخارجية ووزير الصحة بن خليفة وزير الاشغال حيث تم عرض الترتيبات بشأن عضوات الاتحاد الامميين بين دول المنطقة وأشار الى انه تم بحث الموضوعات

عضواً -  
عبد إسماعيل -  
الاول بجولة في عدد من قرى اقليم  
سليم (جنوبي) قام مسؤولون اسرائيليون  
وبوب وطالبوا اهلها باصدار بيانات ضد  
ار الجيش الثنائي في مناطقهم وطلب  
من القوات الاسرائيلية  
وكررت مصادر أمنية لثانية ان قوات  
الاسرائيلية استجبت أمس الاول  
للحاجة كانت له لإقامته يوم الأحد الماضي  
بعد حوالى عشرة كيلو مترات الى  
ال من نهر الاول -  
القاهرة  
التيب على كفة تحفر على الطريق قرب  
ال لجمعة - ستة - رة - حاله الاول -

ومن ناحية اخرى اطلقت قوات العدو حديدات مضاعفة على المدنيين . بعد هذه الاطباء وزعماء المدينة بالاضراب . وكانت سلطات الاحتلال قد اعتقلت الدكتور ابراهيم علوي قبل حوالي ثمانية

|     |         |         |         |         |         |
|-----|---------|---------|---------|---------|---------|
| ١٨  | ٧٢١١٣٢٢ | ٩٢١٥٤٩١ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٦٤٤٠٦٥٥ | ٧٥٥٠٥٥٦ |
| ٩١  | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ |
| ٩٢  | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ |
| ٩٣  | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ |
| ٩٤  | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ |
| ٩٥  | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ |
| ٩٦  | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ |
| ٩٧  | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ |
| ٩٨  | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ |
| ٩٩  | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ |
| ١٠٠ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ | ٤٢٤٤٠٤٤ |

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1

---

1

---









شركة سكة الحديد  
إدارة الشركة السعودية











# تلفزيون

فنية ثقافية - كل يوم خميس

إشراف: أنمار مطاوع

## تكريم الثقافة والفن

دعم جديد للخطوات المثالية على صدر الأيام

تقديراً للمجهود المبذول من قبل قطاعات الرئاسة العامة لرعاية الشباب برئاسة سمو أمير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود.

ولما قامت به الإدارات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب ومساهمات رجال الثقافة والفن في رسم اللوحة الجمالية لبلادنا في المهرجانات والمخاض الدولي .. بما يتلهم ومكانة بلادنا ودورها القيادي في المجتمع الإسلامي والأمة الدولية ..

- |                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| ٨ - المثل احمد اهلبل  | ١ - محمد احمد الشدي - رئيس          |
| ومن الكتاب الإشراف:   | ٢ - عبد الله الجار الله - نائب رئيس |
| ١ - محمد رضا نصر الله | ٣ - الموسيقار طارق عبدالحكيم        |
| ٢ - حسين علي حنين     | ٤ - الفنان طلال مداح                |
| ٣ - عادل سلامة        | ٥ - الفنان محمد عبده                |
|                       | ٦ - الفنان سلامة العبدالله          |
|                       | ٧ - الموسيقار حمزة بشير             |



○ طلال مداح



○ محمد الشدي



○ محمد عبده

○ سلامة العبدالله

## وفاء دائم لعادته!!

○ البرنامج التيلي اليومي ( قصة اليوم ) الذي يذيعه للإذاعة أحد شريف الرفاعي والذي وضع مقدمته الموسيقية الفنان سامي احسان .. وكان سابقا من اخرج اخرج القواعد أحد شوقي والذي غادرا بعد انتهاء مدة اعزته التي جددت أكثر من مرة.

ما زال البرنامج ينس القصة حاملا اسم اخرج .. فهد في إعادة للحلقات لعدم تسجيل حلقات جديدة .. أم هو وفاء من الإذاعة وإظهار غادرا بعد انتهاء مدة اعزته التي جددت أكثر من مرة.

○ ظهرت في الأسواق عدد من الأغاني الجديدة تناسبه الأفراس هذه الأيام فقد غنى عبدالمجيد عبده عدد من الأغاني كما بعد الفنان حمادي الجوهري اغاني للنسابة .. أما الفنان جميل محمود فقد تسلم نص أغنية بالظنون لنسب المناسبة وبما يغلبها جميل خلال تواجدته في القاهرة . ( اللهم كثر الأفراس )

○ من أحدث الأعمال التي غناها عبد المجيد عبد الله أخيه من كلمات الكاتب الفنان نجيب بطيش وألحان الفنان محمد شفيق يقول مطلع الأغنية :

يا حمزة بنوري  
يا مربي أنفسي  
قل لي من أين  
يا حمزة بنوري  
يا مربي أنفسي  
قل لي من أين

○ من أحدث الأعمال التي غناها عبد المجيد عبد الله أخيه من كلمات الكاتب الفنان نجيب بطيش وألحان الفنان محمد شفيق يقول مطلع الأغنية :

يا حمزة بنوري  
يا مربي أنفسي  
قل لي من أين  
يا حمزة بنوري  
يا مربي أنفسي  
قل لي من أين

○ من أحدث الأعمال التي غناها عبد المجيد عبد الله أخيه من كلمات الكاتب الفنان نجيب بطيش وألحان الفنان محمد شفيق يقول مطلع الأغنية :

يا حمزة بنوري  
يا مربي أنفسي  
قل لي من أين  
يا حمزة بنوري  
يا مربي أنفسي  
قل لي من أين



○ جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

## يا بنت بلادي .. يا سعودية

○ من أحدث الأغاني التي كتبها سمو الأمير محمد العبد الله الفيصل أغنية بعنوان ( يا بنت بلادي يا سعودية )

حللت هذه الأغنية صور جديدة واسلوبا مميذا .. وقد شدا بها الفنان عبدالمجيد عبد الله وهي من ألحان محمد شفيق .

○ الذين استمعوا للأغنية قالوا انها من أغاني الموسم لعبد المجيد .. وسوف تظهر في السوق الفني قريبا ضمن الأعمال التي نفذت في القاهرة أخيرا .

○ الموسيقي وألحان .. في كل مكان

○ الموسيقي وألحان .. في كل مكان

○ الموسيقي وألحان .. في كل مكان

○ الموسيقي وألحان .. في كل مكان

○ الموسيقي وألحان .. في كل مكان

○ الموسيقي وألحان .. في كل مكان

○ الموسيقي وألحان .. في كل مكان

○ الموسيقي وألحان .. في كل مكان

○ الموسيقي وألحان .. في كل مكان



أنمار

« خطوة رائدة ..

ومفخرة لكل مواطن »

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

○ (الفن) دائما هو مرآة المجتمع . وامتداد عريق للحضارة . ومواكبة صادقة للتطور التقني للشعوب . والمملكة العربية السعودية في ظل قيادتها الحكيمة .. تضع اللمسات الواضحة - لمواكبة عصرنا الحضاري المتقدم - على صدر (الفن) و (الثقافة) .

## هذه .. وعروفت خلية

○ المذيعه هند شيخ أمه تعاونا الاعلامي لدول منطقة الخليج بعد أن حققت نجاحا مع مؤسسة الإنتاج البرمجي المشترك .

○ المذيعه هند شيخ أمه تعاونا الاعلامي لدول منطقة الخليج بعد أن حققت نجاحا مع مؤسسة الإنتاج البرمجي المشترك .

○ المذيعه هند شيخ أمه تعاونا الاعلامي لدول منطقة الخليج بعد أن حققت نجاحا مع مؤسسة الإنتاج البرمجي المشترك .

○ المذيعه هند شيخ أمه تعاونا الاعلامي لدول منطقة الخليج بعد أن حققت نجاحا مع مؤسسة الإنتاج البرمجي المشترك .

○ المذيعه هند شيخ أمه تعاونا الاعلامي لدول منطقة الخليج بعد أن حققت نجاحا مع مؤسسة الإنتاج البرمجي المشترك .

○ المذيعه هند شيخ أمه تعاونا الاعلامي لدول منطقة الخليج بعد أن حققت نجاحا مع مؤسسة الإنتاج البرمجي المشترك .

○ المذيعه هند شيخ أمه تعاونا الاعلامي لدول منطقة الخليج بعد أن حققت نجاحا مع مؤسسة الإنتاج البرمجي المشترك .

○ المذيعه هند شيخ أمه تعاونا الاعلامي لدول منطقة الخليج بعد أن حققت نجاحا مع مؤسسة الإنتاج البرمجي المشترك .



○ محمد شفيق

## رحلة .. محمد شفيق !

○ الفنان الأستاذ محمد شفيق أصبح شغلة من النشاط الفني .. فقد خن أكثر من عمل فني وتعاون مع العديد من الأصوات الشابة المتوقفا مستقبلا قويا جيدا ..

○ الفنان الأستاذ محمد شفيق أصبح شغلة من النشاط الفني .. فقد خن أكثر من عمل فني وتعاون مع العديد من الأصوات الشابة المتوقفا مستقبلا قويا جيدا ..

○ الفنان الأستاذ محمد شفيق أصبح شغلة من النشاط الفني .. فقد خن أكثر من عمل فني وتعاون مع العديد من الأصوات الشابة المتوقفا مستقبلا قويا جيدا ..

○ الفنان الأستاذ محمد شفيق أصبح شغلة من النشاط الفني .. فقد خن أكثر من عمل فني وتعاون مع العديد من الأصوات الشابة المتوقفا مستقبلا قويا جيدا ..

○ الفنان الأستاذ محمد شفيق أصبح شغلة من النشاط الفني .. فقد خن أكثر من عمل فني وتعاون مع العديد من الأصوات الشابة المتوقفا مستقبلا قويا جيدا ..



○ الحفاجي



○ عايد القرني

## القرني يتابع !

○ الزميل عايد القرني انخرط بالزملة الجزيرة .. يجري اتصالاته بالعديد من الكتاب والفنانين ورجال الاعلام لتغطية اخبارهم واجراء لقاءات معهم وهو نشط متحمس وسكون له انجنياته الطيبة .

كلنا من الأهل



# محمد سعيد فارسي

## وانطلق



ندوة الفنون  
في مهرجان  
تكرم الفنانين

محمد سعيد: هذه أعلى مفاجأة في حياتي



○ حراس في بين الثواب ومحمد عبده وأخاه



○ جانب من الحضور

○ جدة - «ندوة الفنون»  
كان مهرجاناً رائعاً .. التقت فيه القلوب !!  
وارتوت من معين الولاء .. الذي لا ينضب !!  
وكل الأقدسة كانت تلوح بالدعاء للعاهل الذي  
وضع البنات الصادقة لبناء الكيان الحضاري لهذا  
الوطن !!  
ورعاية ابنائه الذين قدموا الكثير من العطاء ..  
للرفي ببناء الفن الشايع !!  
إن منح الرواد في عالم الفن أوسمة استحقاق شيء فيه الكثير  
من روح الحضارة ..  
وهو تكريم للفن بكل أوجهه .. ولست وفاء .. لن اعطوا  
أمتهم كفاحهم .. وسنوات صبرهم .. والتي جعلتها هموماً تحرق  
لنصيرهم للأحرار !!  
ولسقط بكفاحها الرقيق عطاءها بحمل السمر .. والوفاء !!  
كان لتكريم الموقر طارق عبد الحكيم .. والفنان طلال مداح  
ووزير الفنان محمد عبده .. الأثر الطيب وأصبح كل فنان يحس  
رسماً يحميه على صدره !!  
إن هذا التكريم يبعث دفعة قوية لكل فنان يقدم العطاء  
الصادق .. والجهد المذموب للوفاء بفننا في مختلف المجالات  
وعلى ضفاف شاطئ عروس بحريننا الآخر .. كان المرجع بتر  
بالفان التينة في الحديقة الكريمة .. بالحلم .. وبهت موسيقاه  
الخالصة !! فبعد التكريم كان متوجهاً بأوسمة الوفاء !!  
أقام معالي أمين مدينة جدة خلال تكريمها لصدقيته الفنان  
محمد عبده .. بمناسبة حصوله على وسام الاستحقاق .. ووجد  
معاليه بالأخضر بالفنان طلال مداح بعد عودته من القاهرة !!  
أما طارق عبد الحكيم .. فقد شارك محمد عبده حفل تكريمه  
مدحاً !!

## محمد السري: هذه هي البداية .. وليست نهاية المسيرة

### طارق عبد الحكيم: أوسمة الاستحقاق .. تكريم للفن والفنانين

### ابراهيم خفاجي: التكريم لغة التكامل الحضاري في عصرنا

○ عادي -  
○ الفنان والناقد الأديب  
والذي اخرج من صدره  
البرحة قائلا:  
«أما لادارة جيدة من  
صدر الفنان .. وهي  
احساس وولاء لأنه في  
حالة الملك الذي  
الفنان لتقديم موهبته  
العمل بما يحسنه على الخلق

○ ان تكريم الدولة لنا .. هو تكريم للفن والفنانين في المملكة  
العربية السعودية .. وهذا انما يعكس مدى اهتمام الدولة بالفنان  
الفن .. الذي هو مرآة كل أمة .. بشكل زلي وسامي  
ولا يحسن هذا الا ان الفان اجرتنا هذه الخطوة الرائعة»  
\*\*\*\*\*  
○ الخفاجي -  
○ اما رائد الأغنية السعودية الأستاذ المبدع الفنان ابراهيم  
خفاجي .. فقد اخرج من صدره خطاه هذه الخطوة الرائعة قائلا:  
«إن جازة الدولة .. تعبر واضح عن مدى الصداقة الكبيرة  
لا يقدمه أي منا كمشاء جميل تشي وتشجيب لكل مبدع في حقله  
وهو لغة التكامل الحضاري في عصرنا الزاهر .. وأني أقدم  
بالهيئة لمع انوار وتلاقي الفنانين مما يحسنهم الإبداع .. والله  
الولي»  
\*\*\*\*\*  
○ محمد عبده -  
○ أما فنان العرب محمد عبده .. فقد كان صادقاً في مشاعره  
.. أطلقها من صخرة فرحة على سجيته وقال متأثراً:  
«التكريم كان اعظم مفاجأة تلقيتها .. واستناري بالفرحة في  
الكرام في وسام فخر على تاريخي الفني .. وهو أهلا للمدائيا التي  
تلقيتها في حياتي .. وسكونها في أرق كبر في تقديم تاج الفضل في  
كل مظهر جيد وجليل  
أشكر من اعطاني كل من شرفي ومن تشرفت بمشاركته ايها  
صديقنا الفنانين حينما من السجاح والفرح وعقبال بقية  
الزملاء .. كل الزملاء»  
\*\*\*\*\*  
○ طارق عبد الحكيم -  
○ الفنان الموقر ( طارق عبد الحكيم ) حصل على الوسام  
القيصري باستحقاقه وبكل جدارة .. كيف لا وهذا للجنة الفنية  
الرسوخة على جدار صرح هذا الكبير .. الموقر طارق عبد  
الحكيم اخرج من مشاعر الفنان الصادقة حين قال «ندوة  
الفنون»:  
«أما عن سعادي بأنني أحد الأسماء الذين تالوا وسام جلالة  
الملك .. فهي سعادة المواطن الذي يجد التقدير بعد ما بذله من  
جهد .. وهو مكرمة في وأخلاق في قطاعات الثقافة والفنون ..  
وبهذه المناسبة السعيدة أيشرك بان الجمعية بعد ان التفتت  
لها فرقا في القسم .. فان الكتب رقم ٨١٠ سكوت في مكة  
المكرمة .. وهو مكتب للثقافة والفنون»  
\*\*\*\*\*  
○ محمد الشدي -  
○ الفنان أو رئيس الفنانين الأستاذ محمد الشدي ( الرئيس  
العام لجمعية الثقافة والفنون والحاصل على وسام الاستحقاق من  
الدرجة الثانية ) وهو أهل له .. قال صريحاً عن مشاعره بهذه  
المناسبة:  
«إن هذه الجائزة لي اعداد عريق يطل من المهرجان العربي  
السادس .. وأما هذه الجائزة اذ منحت للفنانين ولن لهم علاقة  
بالفن .. فهي ذات جوانب انسانية كثيرة كما رأينا لمة كريمة من  
حالة الملك للفن في بلادنا .. وهي تأني عروضة لكلمة شكر  
لكل من عمل في جوار الثقافة والفنون والدليل القاطع هو تكريم  
هذه اللجنة من الايام الساب ومن الفنانين الذين اطلقوا الكثير  
من الجهد والكفاح في المجال الفني .. ويتجلى شعور ابيد مان  
خله هي البداية وليست نهاية المشوار .. فهي بداية ترحابها ابدني  
كريمة ورحابها مع الآخر فيصل من فهد حظه الله الذي كان له  
الفضل الأول .. سواه فيما يخص هذه الأوسمة من تكريم وجوائز  
تلك الجائزة التي اعدنا كزناج شامل جميع الطائفة والفنون ..  
ورافق عليها سمو الأمير فيصل والتي منحت الى كل مبدع في  
المجال الثقافي والفني .. أي ابا مشتمل كل حلة القلم والريشة  
في بلادنا .. بالاحاطة الى المعين في التحرير الفني في الصحافة  
اغنية ..  
.. ومن سعاده بهذه المناسبة قال :

○ ولقد كان «ندوة الفنون» جولة من تجويز المهرجان .. ترجم  
خلافاً كل منهم مشاعره واحاسيه:  
○ يقول المهندس الفنان محمد سعيد فارسي: كان قمة كعادته  
وهو يترجم هذا التقدير الرابع من الدولة للفنانين بأحاسيه  
ومشاعره الفياحة والحيالة مع الفنانين  
قال معالي «ندوة الفنون»:  
«كان الفن محسوراً فانتقل .. هذه هي العبارة الملائمة التي  
أرادها تكريمه في وسام الاستحقاق للفنانين .. كما وأن هذه الأوسمة  
التي منحت لخدمة من الفنانين ومن لهم علاقة بالفن .. انما هي  
جائزة لكل الفنانين الذين لبسوا الاغنية السعودية .. داخل  
وأخرج المملكة .. واما الأبعاد الفريدة على هذه الجائزة هي  
الدور الذي يلعبه في نشر الفنون السعودية .. من رسم



أفانين  
سير على مرتضى

في السماء .. ولا أحد  
يدري عنه في الأرض !!

○ في مصر والتحديد في الستينات قدم بعض الملحنين مطرباً يملك صوتاً  
ساحراً اسمه «كامل حسني» أطلقوه لإسقاط عبد الحليم حافظ .. وكان كمال  
حسني يملك صوتاً جميلاً يقترب كثيراً من صوت عبد الحليم .. ومثل فيلما  
للبنات وغنى فيه عدة اغنيات احداها من تلحين الموسيقار فريد الأطرش ..  
وواكب ظهور هذا الفنان حجة اعلامية كبيرة جليل وتصرف له .. ولجاجة ..  
انطقاً كوكب كمال حسني ولم يعد أحد يسمع عنه .. بل وإلى الآن لا أحد  
يدري اين هو .. والذي حدث ان الدعاية الضخمة قننت على هذا الفنان  
والدعاية الضخمة وضعت منافسا امام عبد الحليم حافظ ووضعت على كتفيه  
احلاماً قننت عليه ..  
○ فنان اخر اسمه «محمد أمين» صوته يقترب من صوت محمد عبدالوهاب ..  
وسمعت ان الموسيقار الكبير كان يخاف من هذا الفنان ومن منافسته .. والذي  
حدث ايضا ان محمد أمين طير على المسرح الفني وقدم فيلما سينمائيا مع  
عبدالسلام النابلسي وغنى عدة اغنيات بتصور من يسميها لأول وهلة بان  
محمد عبدالوهاب هو الذي يعني .. وفجأة اختفى محمد أمين عن مسرح الحياة  
الفنية واعتزل الفن ..  
من هنا نجد ان الضجة الاعلامية قد تفتل الفنان وخاصة اذا كانت بلا مرور  
ولا داع .. وحس وان كان فناناً مبرراً فان منح الفنان اكثر مما يستحق يزرع في  
نفسه غروراً قاتلاً .. وما اكثر ما قلت الصحافة الفنية بعض الفنانين عندما  
كتب عنهم وصعدت بهم الى السماء ولا أحد يدري عنهم على الأرض .. ومن  
والفنان هنا لا يعاتب .. بل الصحافة وأجهزة الاعلام هي التي تلام .. ومن  
هنا تعظم مسؤولية الصحافة الفنية والصحفي الفني .. وقد يتصور بعض  
الصحفيين لهم يزرعون الزود في ذرب فنان ناقي عندما يكتبون عنه اكثر مما  
يستحقه .. ولا يتصورون انهم بهذا العمل يفرشون له الدرب بالسراب  
الخداع !!

## النشرة الفنية العالمية

○ الشعب الأمريكي محروم من الحياة  
السلالات الاجتماعية التي هيمن عليها من  
العروض التلفزيونية التي تعالج امور الحياة  
ولما فانه نجح بشكل رائع واحسن المراكز  
الأول خلال الأسبوع الأول من عرضه .. ثم  
استمر في المراكز الأولى .. المركز الثالث حتى  
بعد مرور ثلاثة أسابيع  
فاز بيل كاسبيس البطل الرئيسي في  
السلسلة ان القصة تدور حول حياته  
الحقيقية وكيف يربي اولاده ويرعاهم وأنه  
استمد قسمة من حياته وحياة الذين يعيشون  
به  
وعُدت عن الافلام الصنف وعبرها وقال  
انها عبارة عن اشارة مؤقته ولكنها في البداية  
لا تلتصق للشيء ولا تلتصق مشكلة .. وقال بان  
فكرته الاساسية كانت تقترح أن يكون دوره

## الحارس الاقرب يصبح ممثلاً!

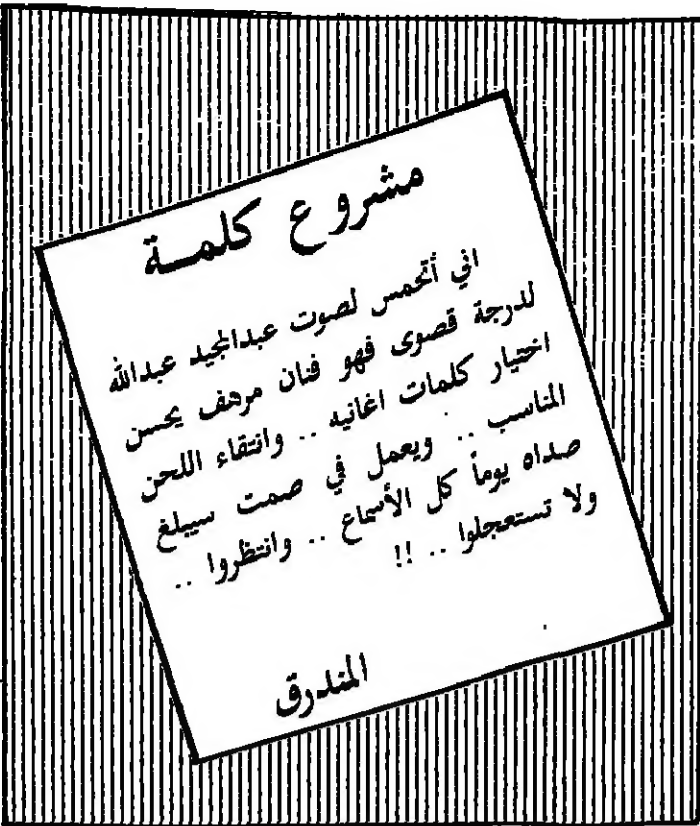
.. كشف مستر في الذي يجال فط الرحى في «فريق .. الأمريكي .. انه  
عذب في الفيل تماماً كما هو في الحياة الحقيقية .. وقد حدث ان اصبح  
حارساً في عام ١٩٧٥ قبل ان ياتي الى الفيل .. وقد ساعد في حماية العديد  
من الاصطاح خلال هذه الطريقة سبب غاية من رجال البوليس .. و ١٩  
مثلاً ومثلاً و ٢٢ من اصحاب الملايين وثلاثة من رجال السياسة و ٧  
قناعة .. وكانت اكثر اللحظات صعبة عندما كلف بحراسة الملاك المعروف  
ليون سيكس عندما كان يجري مباراة اسرارية قبل مباراته مع محمد علي  
.. وكانت مسودة مغلقة في ذلك اليوم .. لأنها كانت كما يبدو غمضة عين  
من قبل خصومه الملاك .. وقد خرجت من تلك المعركة سالماً الا انها برزت  
ان هناك شخصية مدروسة لسر في .. انها شخصية الكور جيكل والمستر  
هابد .. الرجل الطيب جدا .. ولكنه سيء جداً .. اننا غصب .. واصاف  
بانه يجب ان يخرج الجميع اني على الجانب الصحيح من الطريق وليس  
الجانب الخطأ .. والا لكنت السائق وخيمة ..



○ مستر في يستعرض عضلاته ونظيره المرحية .. بعد أن أصبح مثلاً ويقتل سائل الذهب

○ الرجل  
الشرير !!





## أغنية وتعليق !

حبيبي في روائي شهاب .. طارق عبدالحكيم

○ تعليق :

- رفض طارق عبد الحكيم ان يغني محمود خان اغنية « روائي شهاب » بعد أن أدخل عليها تعديلاً يقول .. حبيبي في روائي جواد !!
- عبدالله محمد يقول .. هو يعني الاستاذ طارق ما لقي حبيب الا في شهاب !!
- علق طلال مداح .. إضحني بعد ما غيت جينا من الطائف .. أطلق الأستاذ طارق أغنيته .. أظنها منافسة
- تأكد بأن محمد عبده بعد سماعه للأغنية عاد من جيزان .. ليغني للروائي الخضر هناك !!
- بعد أن سمع غازي علي أغنية طارق .. أقام في روائي قبا !!
- فوزي محسون .. يقول معلقا .. أنا سيوي في جدة أحسن !!
- تمني عبدالعزيز هزاع .. أن ينسى طارق روائي شهاب !! لأن الحكاية تخوف !!



## حكاية المجرى ١٩ .. حكاية طويلة !

جاء من الطائف .. وينتهي الى العبد من الأخوان !!



الطائف : كتب عبد اللطيف العامري

○ «المجرى» هو أحد الفنون الشعبية والذي عرف كثيراً في مدينة الطائف .. وبالذات أهالي وادي محرم وهو من التراث الشعبي القديم .. وقد دار الكثير من الحوار حول هذا المجرى ومن أين ظهر .. فأهالي وادي محرم يقولون ان المجرى يعود الى الاشراف وأناس يقولون انه يعود الى القسم.

الوجه المطلوب ولا زال المجرى معروفاً ويؤدي دوره في الأفراح والمناسبات . ○ هل سبق وأن تعاونت مع الاذاعة والتلفزيون لتقديم حلقات تغطي فكرة عن المجرى بحكم انه من التراث الشعبي القديم ؟

— لقد حضرتا عدة مرات في تلفزيون جدة والرياض . وسجلنا عدة اغانٍ عن المجرى والجالسي والخدري والقصيمي وجعلنا مثبة في مكتبة التلفزيون بجدة والرياض وتعرض بين الفنية والاخرى .. وفي مناسبات الأعياد والأفراح .. باسم فرقة وادي محرم المعروفة .. كما تعرض الآن برنامج اذاعي بعنوان «من التراث الشعبي» . ○ الجمعية العربية للثقافة والفنون بالطائف .. هل سبق وجرى بينكم وبينها تعاون ؟

— لقد تقدمنا بطلب للجمعية بأن تبث هذا المجرى وتقوم بتدوينه على الوجه المطلوب .. الا انهم رفضوا حيث قالوا ان لديهم فرقة مكونة من عدة أشخاص يؤدون المجرى مع الآلات الموسيقية . وحيث ان في الجمعية الكثير لا يجيد هذا اللون من المجرى ولا يؤدونه على الوجه المطلوب .. لهذا فقلنا ان ننقل لجمعية وتؤدي هذا اللون على الوجه المطلوب حيث ان الجمعية أصرت على التفرقة التي هي عندهم حالياً .. وتركناهم بعد عرض انفسنا عليهم .. واخبرناهم انه كان يحضر معنا في هذا المجال الأستاذ الموسيقار الكبير طارق عبد الحكيم وهو من سكان الناة بالطائف وكانت له اتصالات كثيرة معنا . ○ ماهي انواع الإقاعات التي تدخل في هذا اللون من المجرى ؟

— الإقاعات وهي «الطننة» .. «الافقاع» والطيران وهو «الدف» .. مع الضرب الخفيف على الطار . ○ هل تشاركون في الحفلات الخاصة

وهكذا تختلف الآراء وتتضارب وفي الشهر الماضي وجه شيخ قبيلة الدار البيضاء بوادي محرم .. محمد ابن حيد التري دعوة الى «الدولة» لخصر حفل زفافه .. وفي أثناء الحفل كان هناك أحد المهتمين بالمجرى .. وهو الشيخ رجب حاد الجري رئيس فرقة الفنون الشعبية والمجرى بوادي محرم والآن حامد بن حيد التري والأستاذ صالح سلطان الجري . وكانت مناسبة للقيام بالقاء الضوء عن المجرى ومنبعه الاصل :

○ الشيخ رجب : اريد اعطاني فكرة عن المجرى ومن اين جاء ؟ ○ ان المجرى هو من الفنون الشعبية .. وينتمي الى عدة اغانٍ منها القصيمي .. وحالياً .. التي هي اصلاً تعود الى «الحدا» بسكنى اللام وفتح الدال المهملة . والحاصل بما يسمى «مجرى» «الجيل» للرواه الذين يذهبون للجمال لرعي مواشهم ويعرفون بأهالي «الشقيان» اما بالنسبة للمجرى فقدمه الاصل الطائف «وضاحيه» وأساساً الاشراف وكانت له اغانٍ سابقة مع حركات في اللب تختلف عن الوقت الحاضر من اداء خاص له .. اما في الوقت الحاضر فقد تطور بعدة اغانٍ جديدة متعارف عليها .. وأدتنا على طريقتنا الخاصة بأهالي الدار البيضاء كما دخلت على المجرى اغانٍ في اللب مثل اللباس الخاص به .. كالمثل القصب واللانس الخاصة المعروفة مع لبس الحزام المزدج بالرخاص ويصحب فيه «صفتين» مغنيتين مع إقاعات وإرقام خاصة له ..

ثم بدأ المجرى يتطور وتكونت فرقة وادي محرم وتشاركوا بعض التروا من الطائف اثناء عرض الله ابوزيد .. وقام بأداء هذا المجرى وتكوينه على

الطائف : كتب عبد اللطيف العامري

○ «المجرى» هو أحد الفنون الشعبية والذي عرف كثيراً في مدينة الطائف .. وبالذات أهالي وادي محرم وهو من التراث الشعبي القديم .. وقد دار الكثير من الحوار حول هذا المجرى ومن أين ظهر .. فأهالي وادي محرم يقولون ان المجرى يعود الى الاشراف وأناس يقولون انه يعود الى القسم.

باعتبار الوقت لحيي المجرى الى عبه تكثرت اشكاله .. استيت في فني عرب على «مخرج» غير دور القور العائرية ○ اما بالنسبة للمجالسي .. فعن شعر الشريف حرة الغالي . مرجحاً لرجب عيت في حده لاح زفافه وحيدته هل مساء واست الدار لرعي في حياه بعد ما كانت ماريه سين

○ شعر المجرى .. والقصيمي .. والجالسي .. والخدري .. هل هو مأخوذ من شعراء قدامى .. ام ان الشاعر — يقول الشعر اثناء اقامة المجرى وعلى البنية ؟

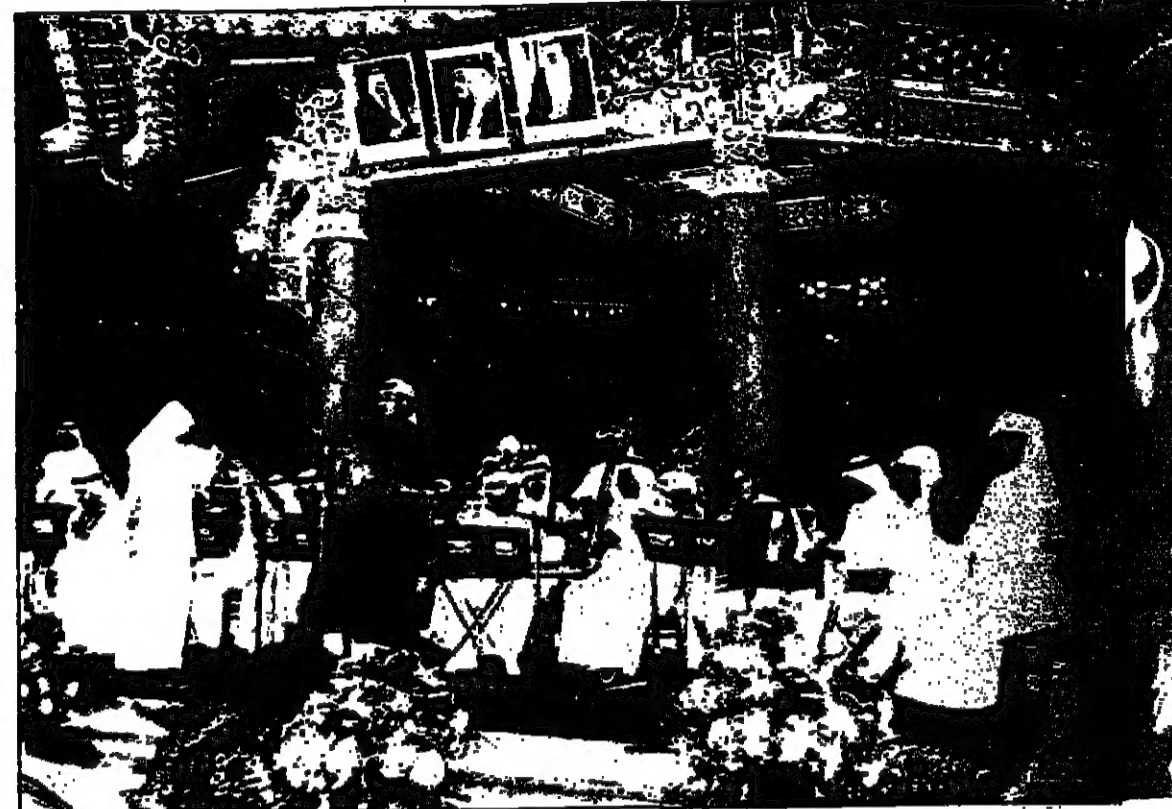
— نعم .. نغني اثناء المجرى .. من الشعر القديم .. سواء في المجرى او القصيمي .. او الخالسي او الخدري او حايما وكذلك هناك شعر جديد يقال اثناء اللب .. مع الشعراء الخالين .. الذين يقرنون الشعر .. في اثناء المناسبة . ○ هل نستطيع اخذ مقتطفات من بعض الشعر .. الذي يقال في المجرى ؟

— بالنسبة «للقصيمي» فنقول من مطلع قصيدة «للشاعر المعروف القديم» «بديوي الرقادي» :  
الوجه باله بالي على الأند رئيسي

والافراح ؟ ○ نعم نشارك في حفلات الزفاف في الطائف والمنذ الاخرى وقد سبق وان شاركنا في حفل زفاف سحر الأبر سعد التفصيل «بالرياض» .. وفي حفل جامعة الملك سعود بالرياض .. وايضا في المدينة المنورة في الحفل الذي اقيم العام الماضي خلال الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وحفلات الملك فهد في مكة المكرمة وجدة والطائف

○ ماهي انواع الإقاعات التي تدخل في هذا اللون من المجرى ؟ ○ ماهي انواع الإقاعات التي تدخل في هذا اللون من المجرى ؟ ○ ماهي انواع الإقاعات التي تدخل في هذا اللون من المجرى ؟

○ ماهي انواع الإقاعات التي تدخل في هذا اللون من المجرى ؟ ○ ماهي انواع الإقاعات التي تدخل في هذا اللون من المجرى ؟ ○ ماهي انواع الإقاعات التي تدخل في هذا اللون من المجرى ؟



○ محمد في أغنية للشعب

○ ومن سألته ما اذا كان طائلاً بأنه يحصل في يوم ما على هذه الجائزة اجاب الفنان الشاب المقاتل قائلا : « لا استطيع ان اؤكد ولكني اكنى » !!

○ محمد نواب ○ علق الكاتب القاصي محمود نواب : حول هذا الحكم

○ فنان الجيل ○ اما فنان الجيل المقاتل (عبدالحكيم) فقد علق قائلا : « ان هذه الجائزة التي منحت لروائي الطائفين ، ليست وساما يعلق على صدورهم فقط ، وانما هي وسام يعلق على صدر كل فنان — سابقا او لاحقا — وهي غير حائز من جلاله للام لأن نوازل سينما القبة التي هي مرآة صادقة لهذا المجتمع واظهار الدور الحضاري الهام الذي تلعبه المملكة العربية السعودية تحت ظل حكومة جلالة الملك حفظه الله ، وتطورها

○ فنان الجيل ○ اما فنان الجيل المقاتل (عبدالحكيم) فقد علق قائلا : « ان هذه الجائزة التي منحت لروائي الطائفين ، ليست وساما يعلق على صدورهم فقط ، وانما هي وسام يعلق على صدر كل فنان — سابقا او لاحقا — وهي غير حائز من جلاله للام لأن نوازل سينما القبة التي هي مرآة صادقة لهذا المجتمع واظهار الدور الحضاري الهام الذي تلعبه المملكة العربية السعودية تحت ظل حكومة جلالة الملك حفظه الله ، وتطورها



○ بيل كوسبي في مشهد من العرض ○ هكذا استمر المشهد



# هدية جينا العالي

يا وجه الخير يا بتي  
يا فرحة عانقت قلبي  
في يوم هسان فتحي  
يا زهرة في ربيع غمرين  
عبرك عطر الأبرار  
وأشرف بالحب نهار  
هدية جينا العالي  
يا وجه الخير يا بتي  
○○○○  
يا أمي حب - يوم جيتي  
فحننا لك حنايا القلب

وبابا ومانا - يوم قلبي  
قلبي يتا بالحب  
يا بتي بسمك إشراق  
ترؤد بيننا الأشراف  
هدية جينا العالي  
يا وجه الخير يا بتي  
○○○○

هدية  
الى بناتي ونور حياتي  
اشواق - ازهار - افراح  
كلمات ياسين حسين سمكري  
الحان عبادي الجوهر



يا طلعة بالعفاف تضوي  
تور صفحة الأيام  
براعة بالحنان تزوي  
وتعطينا أمل بسم  
تعيش يا هنا الأفراح  
قمر يطلع في كل صباح  
هدية جينا العالي  
يا وجه الخير يا بتي

# مصطفى خياط.. قناز لم يعرف!



○ مصطفى خياط  
○ عبدالوهاب خياط  
○ هاشم هاشم  
ذكرني الأستاذ محمد بن شاهين فيما كتبه بزوايته الفنية الأسبوعية - ذكريات فنية - عن الفنان المرحوم عبدالوهاب مبارك خياط.. وما كان له من مواقف فنية متميزة صاحبه فيها ابن شاهين.. إبان فترات الشباب لكل منهما..

بتأديته لاغاني الفنان الموسيقار محمد عبدالوهاب والسيدة أم كلثوم عندما كانا يجمعان في داره بصره الاخ الزميل السيد حسن جفري الذي يجتر من الحافظين على بعض ألوان الفن الشعبي لاهل الوادي.. كما كان هناك فنان يجاز بحسن الصوت واداء الاغاني المصرية التي كانت رائجة أيام زمان.. وللان كاشية الجدول والكرنك وغيرها مما لا يحصى الا ان ذلك هو الفنان الذي انقطع اختياره عنا هذه الأيام أسعد حنقوره.



مصطفى كان يجيد العزف على الكمان اجادة تامة الى جانب ما كان يتمتع به من صوت شجي جميل وهو يؤدي اللون الغنائي المصري.. ولم اشجنا في تلك الجلسات الخاصة

ويجتر المرحوم الفنان الشيخ - كما كنا نسميه ذكرني بان هناك فنانا اخر عاصرناه نحن الشباب وهو الفنان مصطفى عبدالوهاب خياط.. فمصطفى هو ابن المرحوم الشيخ عبدالوهاب الذي كتب عنه الشريف ابن شاهين..

يعرف الفنان مصطفى بأنه موهبة فنية قديمة ذا مكانة فنية واسعة بمعرفة الانعام والوثرة وكثيرا ما سمعنا عنه بأنه من الفنانين المتأثرين الذين يقومون بتفريق الحان الفنان محمد عبدالوهاب والسيدة ام كلثوم الى مفردات موسيقية بكل براعة ومقدرة فنية.

الفنان مصطفى يجتر من الفنانين الذي حرموا بحبي الانتاج الفني الكثير من فهم اللهم الا من اشياء لا تذكر بمشاركته القليلة في التجمعات الخاصة او تلك السهرات النادرة التي كان يجيها بداره الواقعة بمحلة الشاميه.. ولكنه كانت تجمعه مع الفنان القدير عازف الكمان المرحوم هاشم هاشم بحكم الجيرة.. فكثيرا ما كان يجمع الاثنين ويقومان بتأدية العزف على العود الذي كان يجيده ويرع فيه الفنان الاخ مصطفى والمرحوم هاشم هاشم على الكمان.. كما لا يغرب على البال ان الفنان

## عبدالله محمد في رعلى محطاة عكاظ

عبر ندوة الفنون يقول:

أنا وحدي.. أعرف من هو كاتبة أغنية «سويجات الأصيل»!

لما تركت صلب الموضوع..

عندما عقت في العدد رقم ٦٧٣٧ وتاريخ ٢٩ صفر من جريدة عكاظ على محرر محطات صوت وصورة لم يكن هدلي كما تصور اني اسعى لاجراجه او تقده ولكن كان ردي عليه ايضا - للحقيقة فقط لان موضوعه السابق قد وضع النقاط بعيدة عن الحروف لهذا جاءت حروفه بعيدة عن الحقيقة والواقع..



وقد تباطأ الاخ عبدالله سلمان «وهو محرر تلك الاخطاء» في نشر تعقيبي عليه حتى عيّد متصا من الوقت ليعود للاشرف ويأتي بقصاصة مصورة لا علاقة لها بصلب الموضوع لا من بعيد ولا من قريب.. وانما حديث من عشرات الاحاديث التي اجريت معي.. والذي آلمني اكثر هو تجاهله للفقرة المهمة من تعقيبي عليه وهي صلب موضوعنا للشاعرة سلطنة السديري. اما ان يقودني ويقود القاريء الى موضوع جانبي ويتجاهل الفقرة المهمة فهذا اسلوب ملتوي ولاخدم الحقيقة.. واخيرا اتساءل ما سبب اصرارك على ان «سويجات الاصيل» للشاعرة سلطنة السديري رغم اعيتي لو انها كانت لها فعلا..

وانا وحدي الذي يعرف لمن قانا اعرف اني لا اتحدث من فراغ.. وانما هو الذي اتقن ان تعرفه انت.. ودعائي كحب من فراغ.. وينشر ماذكر للجميع بالمهادية..

## أعمال فنية

تبحث عن النور

الدماء / اعلام الجمعية  
استقبل فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدماء مؤخرا الاعمال التشكيلية.. من قبل قسم الفنون التشكيلية فرع جمعية الثقافة والفنون بالدماء والتوزيع الاشراف بها.. في العرض الثلاثي للفنان الذي يقدمه فرع الدماء بالدماء مع فرعي الاسماء والطائف حيث بلغ عدد اللوحات التشكيلية التي تم ارسالها من قبل فرع الاسماء عشر لوحات تشكيلية مختلفة تمثل فرع الاسماء في هذا المعرض وهذه اللوحات للفنانين التشكيليين: احمد المفلح، احمد السبي.

وقد فرغ الدماء قد استلم منه عدة اعمال فرع الطائف حيث سيطر على من الفنانين (سعد المحضري.. ومحمد رزق الحارثي) وسياكون بشر لوحات ام فرغ الدماء قسوف يتلوه كل من الفنانين: سالمه هارب الرشيد.. ومروان الصالح.. وسياكون بشر لوحات امها. وهذا يصبح مجموع اللوحات التشكيلية المراد عرضها في هذا المعرض ثلثون لوحة تشكيلية.

## إنهم يشوهون

فننا الغنائي

تعاطفنا.. والذين انصروا في كل مكان نحت في رمالنا في العالم..

انهم يشوهون.. باسم الفن.. ولكن ليس على حساب.. فنا.. الذي اضيائه الكثير.. وناديا له.. ليطل على العالم في صورة البرقة.. ولا بد.. من - وقفة - جادة لتع أولئك من الظالمين - على فنا - لأن الذي يعرفه أن الأغنية التي يغنيها مغرب أو عربية تظل ملكا لا يحق للفن - استغلالها.. ومن هنا لا بد أن نقول أولئك عند الحد الذي يجب أن يعرفوا ولا بد من محاسبة أولئك على حقوق مؤلفي هذه الأعمال ومعلميها وما يلحقونه من أضرار بسمة فنانها.. ومن العدل - أن يحموا فنانا من اقراف هذه الاخطاء التي نتاجها.. أو تصاح لها - فيما وما يسحب على كبار فنانها.. انهم - تجار القوط.. في تشويه أعمالهم كم كلهم - الرامة وخالفها دون حرج.. ولا بد أن نقول جمعية المؤلفين والمؤلفين في مصر بالذات للاعتماد على - المكانة - الأهمية والادوية للأعمال الغنائية - ولا بد أن لا - تظل صور الخداع على - المنتج - فينتج عنه للفن لدمع - فنارة القوط.. والتي يفاد مرجعها بعد أيام بمناسبة أعياد رأس السنة..

## علي عيسى عيب.. ورأي طاهر حسين حول الكفر الفني!

يديه:  
قال بن الاشراف قد نازح الحزن لما جاد باللقا سيد الملاح الى ان يقول:  
يايلة الانس على شادي اغن لازل فيك الصفا والأنياب اعظم بما فيك.. وابل حتى من سحب انس افنا والانشراح ويؤكد الفنان عيسى عيبه وجهة نظر الأستاذ طاهر حسين ومافهم اليه من مصادر التحريف الناتجة عن سوء الحفظ وعدم الاهتمام في التلقي.

## المرتزقة

والفجريات

وابتزاز

الكان ينو هات

عنا.. ولم يكتفى بأن يؤدي هذه الأغنيات - مغرب أو عربية - ولكنهم وشحوا فنا ملاح - سيرة - لكانت انهم من الاستغلال حيث أن فرق شكلت - حشوا قوامها مغرب أو مغرب متعصبة - مجموعة من - المغريات - وهو مغرب ليس فيه غير - الفجرات.. وقد كانت تسمى العام الماضي مكظا للكثير من الفرق في أكثر النوادي والكليبات - وكنت أشاهد - القوط - تنال بالمعاني الخفية على هؤلاء المرتزقة الذين داروا حشويهم وراء

## كلام خاص:

عبر مجلة الفنون ليست الصدق يفرح كرتاحة البرد النكبة من تلك الأبرج المبرجة.. التي سطوها الأستاذ جلال ابو زيد.. في حديثه عن فنانا الكبير طلال مداح.. لي موسم العودة الى الوطن.. الذي أعرفه أن الأستاذ (جلال) صديقا خلصا لطلال.. عاشقه كثيرا.. ووقف على الكثير من الأمور.. وهو الآن يدرك الداء.. ولكن أعجزه الدواء!! وما يليجه طلال من حالات (نفسية) أو غيرها.. تجعله في عزلة عن الناس.. أو حتى عن نفسه.. لا بد من وقفة جادة منه للنساء عليا.. والتخلص منها.. لطلال (عربة) أصليا هنا في حياتنا تنمو.. وترتفع لتستعجب جمهور العشاق!! وماضيا الطيفي أرضنا بعيدا عن أجواء الشباب والسراب..!!

تلكس  
للفنانة.. ميادة الحناوي  
عندما قالوا بذلك مغربة سوية للملك..



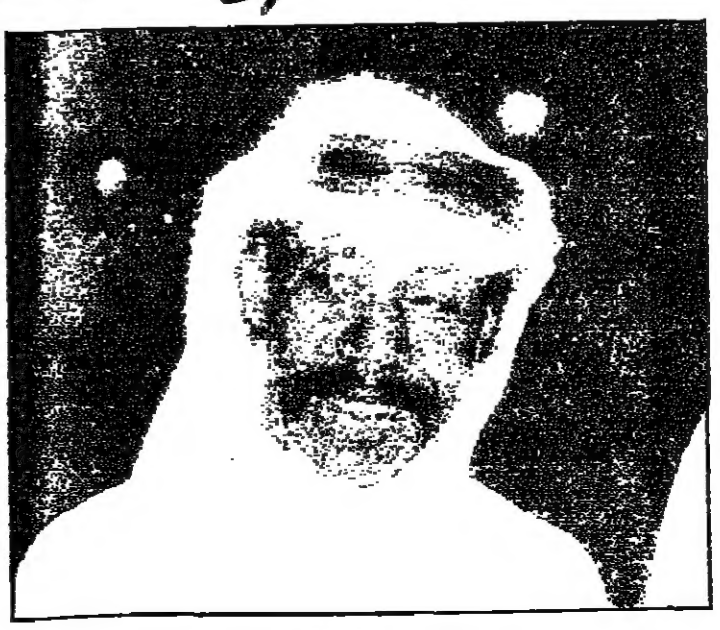
كان صوته ينساب هادئا.. وهو يؤدي أغنياته الرائعة وهي تحمل معانيه.. ومعانيه للكلمات التي ينثها بالاث ورة على محبة وعشاقه.. وقد عرفت - كثيرا - عن اهتماماته بأعماله الغنائية.. وعلقت لها مع كتابها.. ومحبها.. الى ساعات متأخرة من الليل.. كان يبحث عن الكلمة الرائقة.. ذات الجرس الموسيقي.. والتي يتم تصويرها بصورة فنية - النسخ - بأبعاد الكلمة.. وعلى هو في ألفة حادة يبحث خلالها كيف يكون الأداء.. وعلى ساهرا طوال عمره يبحث - دائما - عن الأداء.. الذي يندمج مع مشاعر وأحاسيس السمع.. فهو لم يكتف بالوقوف مرة.. ولكنه يبحث عن الخلود بعيدا عن كبريات الجواهر..

ويعود كانت حياته تذاق عبر محطات الاناعة.. ومن خلال شاشات التلفزيون.. كان السمع يقف في هدوء.. ويعدنا عن الضوضاء.. أو صيحات الأتراج.. ينظر للكاميرا.. ويوم في لثا زوايا صلاته من تحت اللام.. وصلت أفان مستعجبة (ميلة) بمعاملة مؤلفها..

وعندما كان عبد الحليم يرود.. أي أغرق.. أغرق! تصور الجميع انه فعلا يواجه الموت!! ولكنهم لم يقدروا فقد كان - الزاحل - يجيد للسباحة في بحر القامات..

هذا - الفنان - الخالد.. لم يترك على ساحات الفنية العربية.. فالتاريخ اليوم هو الغالب في أعماله الغنائية.. وقد الكثير من الأعمال بنا.. وكأننا لم نسمعها.. وعلى الظروف ملحة لأن ينجلج المغرب الى مؤدي.. له ثقافة.. ومعانيه للكلمة.. وكيفية إيصالها للناس.. وهذا ما نقضه.. لأن الأمر لم يعد.. دندنة بصرها.. الإقحاح - الرافض..

صراحة:  
○ عندما يلعب - احدهم - على ساحات الفن.. نجد الفرح والسرور.. وعناية الوسط!!  
○ أن تحفي إضمار لظفي بعيدا عن عالم العاء.. أمر لا نجد له أي مورد..  
○ فنور أبو عواد.. على غرار!!  
○ وانشى أبو مساح.. في عز البار!!  
○ لا اعرف لماذا يهوى الاتحاج اغني عن الأنظار!!  
○ ياب.. مغربة الكيت.. صيت ممتاز.. حقق الكثير من الإنجاز..  
○ استطاعت الرامة على الصفات أن تقضي على موضة تامة الجدي.. سلم لي ع البعثان.. لا فخره عن النص بات



○ عيسى عيبه











# النسور الخضريوا صلون التحليق بحثا عن الذهب

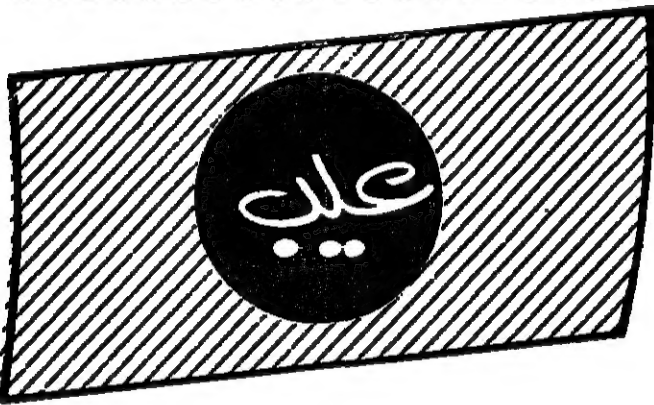
الفرحة  
السعودية  
ترسم ملعب  
سباقورة  
بالفرح  
( صورة  
بالبهاثف  
خاصة  
بالندوة )



ياسلام  
ياحباب ..  
ما قصرتوا  
أبدأ ..



## روح معنوية من حديد .. وإصرار عنيد .. وعرض بديع وفريد



نشرت صحيفة استريت تيمز يوم أمس الأول خبرا عن حجز رجلين أعمال من الشرق الأوسط لاستجوابهما من قبل مكتب تحقيق الرشاوى بعد محاولتهما رشوة فريقى الهنت والامارات ..  
وقد قبض مشولو مكتب تحقيق الرشاوى على احداهما وهو اردنى الجنسية مساء يوم الاحد الماضى .. فقد حاول استخدام سيده يعتقد انها اجنبية لتفاوض على الشروط مع لاسى مال مدير الفريق الهندى وقد عرض عليه مبلغ ( ١٧٧ ) ألف دولار سنغافورى وقد جاءت هذه الشروط المتحددة قد حاول رشوة لاسى الامارات فى الفندق الذى يقعون فيه ..  
هذا وقد اكيد لارى تيمزيا رئيس الامن فى اللجنة التنظيمية تقارير الرشوة وهى المحاولة الثانية خلال هذه المسابقة ..

### إيقاف خمسة حكام آسيويين

ومن صباح يوم أمس الى سنغافورة عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودى لكرة القدم وعبد الرحمن الدهام سكرتير الاتحاد للمشاركة فى اجتماعات لجان الاتحاد الآسيوى لكرة القدم والتي بدأت فى الساعة الثانية من ظهيرة أمس ..

ويبحث فى اجتماع لجنة الحكام العديد من النقاط أهمها : إيقاف خمسة حكاه آسيويين منهم من التحكيم نهائيا فى المسابقات التى ينظمها الاتحاد الآسيوى ..

### عطل فى الفريق الايرانى

تعرضت حافلة الفريق الايرانى فى طريقها الى ملعب التدريب يوم أمس الأول الى عطل مفاجئ فى محركها وبنا طيل الانتظار طلب سائقها من المشوئين ارسال حافلة جديد ليحلح الفريق الايرانى بوعود التدريب ..

### السعد .. مبسوط جداً

تحدث الاستاذ عثمان السعد بعد الفوز الكبير على منتخب الكويت فقال :

فوز منتخبنا ببطولة مجموعته وحصوله على المركز الاول وصعود الكويت معنا للدور قبل النهائي دليل على تطور الكرة الخليجية واحتلاله سدارة آسيا بعد ان كنا فى السنوات الخوالي نتفرج على الفرق الاسيوية وهم يتخطف البطولات الآن تيارات الصورة واصبحت الكرة العربية وبالتحديد فى القمة متطورة جدا وتتنافس بقوة على كس البطولات ومبروك وعقبال الكاس ..



الكاثير الصغير الكبير ..  
الصغير سنا والكبير مستوى واداء الجورة الدرة ..  
السلع فى سماء الكرة العربية والاسيوية ..  
الكاثير .. الكوبر .. محبين الجمعان لجد النجوم سحر غنى الاضاف واجملها فى قوى المباريات واحدها ..  
وعندما يجيب لافانس ..  
دقيقة عمر المباراة قصيرة جدا محبين الجمعان من تحت الارض كاتيركان يحسن فى عتة فكرة الفوز .. وفى قمة هذا لدرى لفره بذكاء خارق فى لرمس الكويش معلن عن نصر جديد للكرة السعودية على الكويت ساهم بصورة مباشرة فى ستمه خ ..

الكويتا  
بيكي

## قدم اللاعبين مباراة تتيقن بالوجه سلبية الكويت ورقته الكراجحة



● الزينى فى لقاء الكويت يتقدم موجها فى اللحظة الحاسمة ..  
● وعن استعداد الفريق مباراة اليوم مع ايران قال :  
● استعدادنا للقاء اليوم لن يقل عن استعدادنا لمباراة الكويت والحمد لله يدخل الفريق هذه المباراة كبطل لمجوعته وروح المعنوية فى القمة وتوقع ان يقدم فريقنا عرضا جيدا يؤهله للمباراة النهائية باذن الله ..

تحدث خليل الزينى مدرب منتخبنا بعد مباراة المملكة مع الكويت حيث قال :  
اشعره الاخوان اللاعبين على الفوز الكبير الذى حققوه بعد ان قدموا مباراة رائعة بكل معنى الكلمة .. فاعترض الذى قدموه امه الكويت وخسرة فى الشوط الثانى كان رفيع المستوى لنفذ فيه اللاعبين واجبتهم الدافعية والهجومية على الوجه الاكمل ..  
● قال الزينى :  
هذا امر طبيعي نظرا لخروف المباراة فهي مهمة جدا وحسنة واللقاء مهم فقد تأخر اداء لاعبينا فى الشوط الاول وبيده خروف وكبير يحضر شديد وحرس مشددا .. وفى الشوط الثانى تحسن لاداء كثيرا وتحول اللعب لصالحنا بانكسر عندما التفتحت ليه بصورة ون للفريق الكويتى ليس بشدة الخطورة وفى هذا الشوط كنا الافضل والاخطر ..  
● قلت الزينى :  
هل تعتقد ان تكثيف لوسط السعودى كان من ابرز عوامل الفوز ؟  
● قال : هذا صحيح .. لقد ركزت على اللعب بازمنة وسط وسين للسيطرة على منطقة الماورات من جهة والنجم من خطورة اداء الفريق الكويتى الذى يعتمد على قوة خط

### زيناى

وتنجحوا فى تحقيق فوز غال وثمين له وزنه ومذاقه الخاص فكل اللقاءات التى تجمع بين الفريقين هي لقاءات بطولية ..  
لنا فى قمة السعادة والرضا لان نفوز فحسب وانما لان فريقى قدم عرضا يبيىض الوجه .. عكس التطور الحقيقي لسوى الكرة السعودية بفضل الرعاية ودعمه الذى ننشئ به من أهم الشباب فيص بن فهد وكافة المشوئين ..  
● وردا على سؤال حول انخفاض مستوى اداء المنتخب فى الشوط الاول

فى مرحلة حاسمة مصيرية لا تقبل بالوسط .. وفى مباراة كبيرة تقود الفائز فيها الى الدور النهائي .. يلعب النسور الخضريوا فى الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم لقاءا مصيريا حاسما مع منتخب ايران فى دور الاربعة فى نهائيات كأس آسيا الشامة لكرة القدم .. وذلك بعد ان تأهل منتخبنا كبطل للمجموعة الاولى .. بعد فوزهم على الكويت يوم أمس الاول بهدف مقابل لا شيء .. مباراة اليوم كما ذكرنا تختلف عن المباريات الاولى فالفوز فيها فقط هو المطلوب .. وهو الذى يسم المباراة بمعنى ان هناك وقتا اضافيا وضربات جزاء اذا ما تعادل المنتخبان ..

● منتخبنا يدخل اليوم مباراته مع منتخب قوى لا يستهان به .. منتخب ايران صاحب العروض البعيدة فى مباراته امام الامارات والسبب .. هذا المنتخب الذى لم يخسر اية مباراة له من مبارياته الاربع وعطينا الا نستطيع به فالسوى الذى قدمه امام الهند وسنغافورة يجب ان لا ننظر اليه بأنه هو مستوى ايران .. ربما تكون حركة تصويبه عدم من خلالها الايرانيون لأرامة لاعبيهم وعدم كلف كامل الاوراق امام المنتخبين الاخرى التى ستجلى الى دور الاربعة والتي ستقابل ايران .. تقول ربما يكون ذلك هو ما حدث وما تلمذ مدرب ولاعبوا ايران القيام به وهذا ما يطمئن لقلب بديع من الحرس والظفر الى لقاء اليوم مادنا عرفنا جانبنا من مستوى المنتخب الايرانى الجيد فى اولى مباريات البطولة ..  
● خطوة واحدة وسيل نهائيا نلعب على مباراة الكأس هل نعرفون ماذا يعنى ذلك ؟

● اعز الايمان .. فى اعز لحظات الفرح عقب الفوز على الكويت ..  
● الدكتور صالح بن ناصر يؤكد :  
فرصتنا اليوم تليق بكون كبيرة جدا ..

تحدث الدكتور صالح بن ناصر رئيس البعثة السعودية فقال عقب مباراتنا مع الكويت :  
الحمد لله على هذا الفوز وان كنت لاعرف كيف اعبر عن مشاعري فى هذه اللحظات .. فهي لحظات انفعال عاطفى باسم الوطن والمنتخب الوطنى الذى حقق هذا الانجاز الكبير ..

● هذا انجاز كبير لمنتخبنا السعودى .. واننى اقيم بالتهنئة لكل من ساند المنتخب بدءا بولاى صاحب الجلالة الملك فهد المفقى وولى عهده الامين وسمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد وكل الاتحادات والاندية الرياضية فى المملكة والمواطنين الذين يتابعون مباريات المملكة فى هذه البطولة ..  
وكما يعلم الجميع لم يكن احد يتكهن قبل مباراتنا مع الكويت بالفريق الثانى الذى سيصعد للدور قبل النهائي ويصطح من الاحتمالات والاحتمالات .. هل يكون الفريق السعودى او القطرى .. وبعد المباراة انتهى كل شيء فقد قال منتخبنا الكلمة الاخيرة وحقق الامنية واتمنى لمنتخبنا الوطنى التوفيق فى المباراتين التامتين وان شاء الله لنا موعد دائم مع الانتصارات التى يحققها ابتداءا فى البطولات والدورات الرياضية ..  
وعن مستوى التحكيم قال الدكتور صالح بن ناصر مستوى التحكيم كان جيدا للغاية والحكم فى مستوى المباراة وملاحظاته دقيقة وفراولة سائبة وتفاهم مع رجال الخطوط متكامل ولم يحدث اى شيء يعكر صفو المباراة ..

وعن توقعاته عن مباراتنا مع ايران قال :  
اعتقد ان فرصتنا كبيرة للفوز وميخ سعادتى وصول فريقى خليجين للدور قبل النهائي فى بطولة اسيا وهذا يؤكد لكل الاسيويين ان الكرة الخليجية الآن تتحدى القمة ..



# من حسن المخطئ إلى وحيد من يقف بجانبني وليست أزي

عشان  
السعد  
يصل

في لقاء صريح بالاستاذ عثمان السعد الامين العام لكل من الاتحاد العربي لكرة القدم والاتحاد العربي للالعاب الرياضية، اللجنة الاولمبية السعودية .. تحدث للندوة حول انطباعاته وهو يتلقى خبر ترشيحه ضمن (١٥) شخصية قيادية رياضية في اسيا

فقال :  
« بالطبع سررت جدا عندما بلغني الخبر وان كان مفاجأة لي فلم اقدم جهودا خاصة استحق عليها هذا التكريم ..  
قلت : ولكن هذا تواضع كبير فيجوزك واضحة وملموسة !  
قال : والتواضع يظل نبرة صوته الهادئة ، قد اكون محظوظا وادى انسان في مركزى ربما كان بسيط اكثر ولعل من حسن الحظ اننى وجدت من يقف بجانبى ويساعدنى ويهدى من الافراسيوى الذى سيقدم يوم الاحد القادم قال السعد :  
« ليست لدى اى معلومات عن الترشيح الذى قد تم فى اللجنة واجتماعها فقلت : عضوا في اللجنة وان كانت المملكة صاحبة المبادرة الاولى في التقارب بين الاتحادين الاسيوى والاfrقىي .  
الترشيح الذى قد انطلقت المبادرة لكره القدم العربى لكرة القدم من الاتحاد العربى لكرة القدم ثم تبلورت بعد ذلك الى الصورة التى نراها اليوم من جميع



عشان السعد اعطى الكثير من الجهد والتعب

الغيرات والكفاءات لتطوير مستوى اللعبة في القارتين وكذا التعاون في مجال تنظيم البطولات والدورات .  
وفي ختام هذه الدردشة السريعة تمنى الاستاذ عثمان السعد كل التوفيق لمنتخبنا .

العالية ونحن عندما اتخذنا هذه الخطوة كنا نهدف الى زيادة رقعة التعاون بين الاتحادين في العديد من مجالات العمل وخاصة في التنظيمات الدولية والاولمبية لكل منا يتناصر الاخر في مواقفه وقضاياهم فضلا عن تبادل

## حواكي العنكب!



### عيد ميلاده الثلاثين

بعيدا عن صخب الميادين وحى الفانسف الذى يراى من على سماء اقية في الحفل الكبير الذى يقامه الاتحاد الاسيوى لكرة القدم في فندق مدين في تمام الساعة السابعة مساء احفاء عدد من الشخصيات الرياضية القيادية في اسيا

ولذلك بمناسبة احتفال الاتحاد بعد ميلاده الثلاثين .

وقد تم اختيار هذه الشخصيات تقديرا لدورها الرائد في دعم الاتحاد الاسيوى

وتجديدهم الواضحة في خدمة لعبة كرة القدم في بلادهم وتطعيمهم امضى اكثر من ١٠ سنوات في خدمة الاتحادات الوطنية وهم :

- عشان السعد - السعودية ، تنكر
- عبدالرحمن - ماليزيا ، جميل الجشي - البحرين ، الطيد نور شاك - تايلند ، فخر تير شاي - ماليزيا ، تان سيري حاج - ماليزيا ، حياء الدين - الهند ، فيلديو العاير - الفلبين ، بي سيت بن جامين - تايلند ، حيزي حرج - هونج كونج ، شير ريجيا - اليابان ، هيمادا موراوا - اليابان ، اوتاجا كويج - كوريا الجنوبية ، هنر بلاتر لاي - اندونيسيا ، بير فلان - ماليزيا .

وفي نهاية الحفل مع هؤلاء ميداليات ذهبية وشهادات تقديرية من الاتحاد الاسيوى لكرة القدم كما تم تبادل الهدايا

التكليفية بين الرؤساء . ولما كان في عز خال السعد بهذه المناسبة عرضا حيا كفاءة

هذا الرجل واخلاصه وبعاليته في خدمة الرياضة ولعبة كرة القدم في بلاده والقراره السعيد .



على العنكب وعلى حرازي فقلت لنا جانبا من هذه الفرحة .

الاول فرحة .. مستهجة .. تجوب الشوارع تزورها حبا وتحرثها مشاعر قيامة .. وتقتلت كاميرا الزميلين

خرجت الجماهير السعودية في مدن المملكة عقب الفوز الكبير الذى حققه منتخبنا الجيب على المنتخب الكويتى يوم امس

## المدرسة الإيرانية تؤكد: سنغزو بالأسلحة رغم ما نعتق لونه !!

يرغم اننى متفائل اكثر مما ينبغي ولكن المباراتين القادمتين ستكون لك اننى لست مغرورا او متطربا كالدرب الكورى فقد اطلق تصريحاته دون اى حق لانه يملك فريقا غاديا ومن الظالم مقارنته بالمنتخب الايرانى .

الا ان الكأس سيكون من نصيب ايران - فنت وصولي هنا لم اراجع عن رأى هذا لانسى التراجع الذى يعرفه ولن اخبركم عنه الا بعد انتهاء البطولة ومع الاحترام لكل ما يقال عن منتخبنا بعد مبارياته السابقتين

واضاف شاكا : هناك سر وراء الغرض المتوسط (برايمك اتم) والذى قدمه منتخبنا امام سنغافورة انا الوحيد الذى يعرفه ولن اخبركم عنه الا بعد انتهاء البطولة ومع الاحترام لكل ما يقال عن منتخبنا بعد مبارياته السابقتين

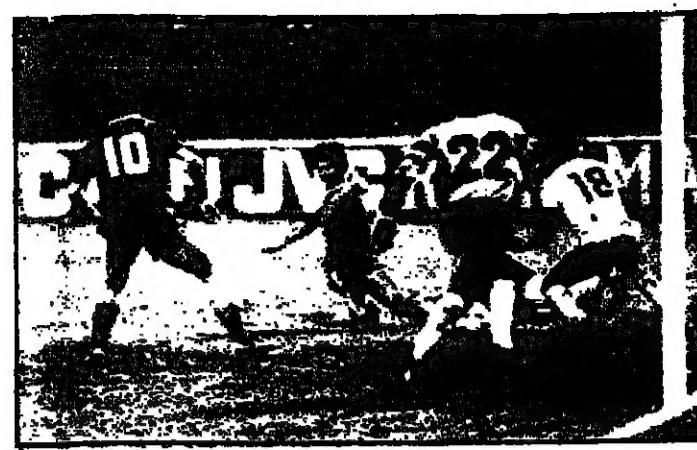
فرقة مع سنغافورة : فريقى قدم عرضا قويا ونو وفق المهاجمون في تسجيل الفرص التى سحت لهم لكائن النتيجة ٩ - ٠ صفر لصالحنا .  
فرقى من افضل الموجودين وشعناهم مستواه العقيدى في الدور قبل النهائي .

رغم اجماع المراقبين هنا على اعتزاز صورة الفريق الايرانى بعد تعادله غير المتق مع سنغافورة والهند اضعف فرق مجموعته الا ان المدرب الايرانى صالح الايرامى يصر على ان فريقه سيفوز بالكأس .  
وقال معلقا على مباراة

الفرقة في كل مكان .. الاعلام ترفرق خفاقة .. الناس تعاقب بعضها .. الكل سعيد ومسور كما لو عثر على كنز قديم .  
في خارج الملعب عايط الموركى والعلم درويش ورقصة الزمار صورة اخرى من صور الحب شارك الجميع في الفناء « يا الله تنصر ملكنا » .. اكثر من ربع ساعة وعاطى وملاؤه يتفنون في رقصة الزمار .  
تحول الاوتوبس الذى استقله لاعبو المنتخب الى مسرح فرح متحرك وعرس كبير فقد كانت فرحة اللاعبين ابلغ من اى كلام واصدق من اى وصف والاعيون يشاركون المطرب صالح سلامه في انشاء الله تحقق أمننا .. لقد كان سوتى يصرخ من « مسجل الاوتوبس » كما لو كان موجودا بالفعل ويغنى على الهواء مباشرة

كان يوم امس الاول يوما خالدا لفريق الكرة السعودية .. فقد سجل منتخبنا الوطنى فوزا غاليا وسطرا ملحمة جديدة من ملاحم الابداع الكورى التى برع في رسمها مؤخرا .. كان الفوز على الكويت اعلنى واثنى من اى نصر فقد حقق لنا كل ما نريد .  
صعدنا للدور قبل النهائي وفزنا ببطولة المجموعة .. وفزنا على منافسنا التقليدى الكويت ..  
والخيرا فزنا على طرفونا الصعبة وحققنا ما كان يعتبره البعض مستحيلا .. فالكمل هنا وخاصة الصحافة السنغافورية كانت ترشح الكويت وغاب عن هؤلاء ان المنتخب الوطنى البطل عاهد نفسه على تحقيق الانتصارات الكبيرة .  
وعندما اطلق حكم المباراة سافرة النهاية انطلق موكب الفرحة ومهرجان الحب ..

## الصين تنهيا لالهام الكويت



• وقعة السامبا أمام مرمى الامارات - ( صور بالهاتف خاصة بالندوة )

• المهاجم الصينى يخلق فوق حارس الامارات .

## جناع خطير يتوجب الحد من زحف التواصل

غدا الجمعة تقام المباراة الثانية بين بطل المجموعة الثانية المنتخب الصينى وثانى المجموعة الاولى المنتخب الكويتى ... والمنتخبان سبق وان التقيا في تصفيات كأس العالم (٨٢) م فازت الصين في المباراة الاولى ٣ / ٠ صفر وخسرت في الثانية صفر ١ / ٠ في الكويت .

مشاجرة !!  
O نشاجر أحد الصحفيين الخليجيين مع مدير المركز الصحفى بندق اوبري بعد سماعه الاجابة البوية للندوة : ان ليزو ( فرد عليه بعبارة غير مهذبة تعبرا عن استيائه من الفاضل هذا المركز الذى لم ير اسوأ منه طيلة حياته فقد شارك في تغطية العديد من البطولات والدورات ولم يتركها صحفيا على هذا النحو من السوء .. الشجار اقتصر على تبادل السباب ، الصحفى بلهجة الخفيفة ورئيس المركز بلهجة السنغافورية .  
أحد الذين شاهدوا هذه الواقعة ايد موقفه ويؤيد وتساءل لماذا لا يلقوا اوبليه طالا انه لا يعمل لفرع ويسترع .

الكويت تستغسر كما خسرت الامارات في الوسط يمكن سر التلوق الصينى واذا ما اراد الكويتيون ان ينهوا الامدادات لجناح الصين ورأس الحرية ان يتحذروا على منطقة الوسط التى من خلالها تصنع الهجمات وتجرى الاهداف .  
اما الهجوم فالكويت رغم تسجيلها لاهداف ثلاثة في المباراة السابقة امام سوريا الا انها جاءت من اخطاء دفاعية بحتة من مدافعى سوريا الذين سجلوا هدفين في مرماهم .. ماعدا هدف فيصل الدخيل الذى كان مرسوما - وكذلك جاء هدف الكويت امام قطر الذى سجله مبارك غنير في مرعى منتخبه .. وعدا هدف فيصل الدخيل في سوريا تكون اهداف الكويت جميعها بسببها مدافعى الفرق المنافسة واذا ما استمر حال هجوم الكويت على ما هو عليه يوم غد فسيكون موقفهم صعبا فداغمو الصين مدافعين جديدين ولا بد من اتباع طريقة التسديد من مسافات بعيدة ففى تجدى مع الصينى وبها استطاع الايرانيون كسب الصين .  
نستطيع ان نقول ان الصين هي المرشحة للفوز ولكن ربما يلعب الكويت بمستوى مقابر وخطة ذكية لتوهله للفوز ولكن ذلك يبدو صعبا على كل حال .

ويوم الثلاثاء الماضى لعب الفريقان مباراتين الصين فازت في الاولى امام الامارات ٥ / ٠ صفر وقدمت مستوى رائعا وتجلت مستوى الصين في تلك المباراة رغم ان الامارات ليس بذلك المنتخب الصعب ولكن سيطرة الصينى بقوة نحو المنافسة على البطولة .. وقد ساهمت الاهداف الخمسة في احتلال الصين للمركز الاول بفارق الاهداف ..  
وفي المباراة الثانية خسرت الكويت امام المملكة صفر ١ / ٠ وقدمت هي الاخرى مستوى جيدا .  
ومباراة الفد ستكون امتحانا صعبا امام الصين التى تدخل هذا اللقاء وهي مؤهلة للفوز اكثر من الكويت .. ولا بد للكويتيين ان يقدموا عطاء انتحاريا يوازوا به التفوق الصينى .

ويتابعون أبنائهم  
O يترجم في سفارة هذه الامة والد الكاتب مبارك خير لخدمة ميادين البطولة .  
والله ما يترك غير ابراهيم ابنه في جميع البطولات والدورات التى شارك بها منذ انضمامه للصحف القطري ولم يحدث أبدا ان اقيمت دورة وشاكة فيها انه لا يتصرف على نفسه بلحمة فهو الشجعان الاول والد الاول لاله مبارك في حله وترجله .  
كما يترجم أيضا سفافورة والد اللاعب بيلين احمد حارس مرمى المنتخب القطري .

## وفي كل مرة مكات .. كانت أحلى اللحسان



• كل الافراح تتجمع في هذه اللحظة البهيجة .

بعد جهد وعناء وصل الاوتوبس فندق متدريين وهناك كانت المفاجأة السارة الثانية - طبول ومزامير وافانجيل تستقبل المنتخب عند باب الفندق وسط دهشة وذهول الزلاء .

الفرقة في كل مكان .. الاعلام ترفرق خفاقة .. الناس تعاقب بعضها .. الكل سعيد ومسور كما لو عثر على كنز قديم .  
في خارج الملعب عايط الموركى والعلم درويش ورقصة الزمار صورة اخرى من صور الحب شارك الجميع في الفناء « يا الله تنصر ملكنا » .. اكثر من ربع ساعة وعاطى وملاؤه يتفنون في رقصة الزمار .  
تحول الاوتوبس الذى استقله لاعبو المنتخب الى مسرح فرح متحرك وعرس كبير فقد كانت فرحة اللاعبين ابلغ من اى كلام واصدق من اى وصف والاعيون يشاركون المطرب صالح سلامه في انشاء الله تحقق أمننا .. لقد كان سوتى يصرخ من « مسجل الاوتوبس » كما لو كان موجودا بالفعل ويغنى على الهواء مباشرة

كان يوم امس الاول يوما خالدا لفريق الكرة السعودية .. فقد سجل منتخبنا الوطنى فوزا غاليا وسطرا ملحمة جديدة من ملاحم الابداع الكورى التى برع في رسمها مؤخرا .. كان الفوز على الكويت اعلنى واثنى من اى نصر فقد حقق لنا كل ما نريد .  
صعدنا للدور قبل النهائي وفزنا ببطولة المجموعة .. وفزنا على منافسنا التقليدى الكويت ..  
والخيرا فزنا على طرفونا الصعبة وحققنا ما كان يعتبره البعض مستحيلا .. فالكمل هنا وخاصة الصحافة السنغافورية كانت ترشح الكويت وغاب عن هؤلاء ان المنتخب الوطنى البطل عاهد نفسه على تحقيق الانتصارات الكبيرة .  
وعندما اطلق حكم المباراة سافرة النهاية انطلق موكب الفرحة ومهرجان الحب ..





الرياضة .. أخلاق وفروسية

اشرف  
فوزي جويوه  
ص.ب. ٧٧٠ مكة

# عالم الرياضة

## ها.. أشلون ماجد.. متساو!



● ماجد يتحرك بشكل رائع وفتح منافذ رهيبة في الدفاع الكويتي (صورة باليافك خاصة بالسبوة)

قابلت عقب انتهاء مبارياتنا مع الكويت نجسنا الكبير ماجد عبد الله الذي يادرس هو بقوله :  
« ها ! أشلون اليوم .. اتحرنا والا » - ضحك الجميع وقلنا :  
- ماقتصر .. لقد قلت بواجبك على اكل وجه وفتحت الثغرات في الدفاع الكويتي كما يحلو لك .  
« قال ماجد : الحمد لله على الفوز فقد ظهر الفريق بشكل عام بمستوى رائع وفي كل الخطوط ما شجعتني على التحرك على طول جبهة الهجوم وقد نفذ اللاعبون تعليمات الزاين حركيا واستطعنا في الشوط الثاني ان نلقى خطورة الفريق الكويتي وقعايته التي ظهرت في الشوط الاول من المباراة .

## الأيام متفائل جدا

● حول مباراة اليوم قال مدرب ايران صالح الزاين :  
- فريقي سيكون المريح الأول للفوز !!  
ويذكر على سؤال عن الفريق الذي كان يمتنى مقابله للور قبل النهائي :  
- قال : الفريق السعودي !!  
وعن توقعاته للفوز قال : « أرى ان الفريق الذي كان يمتنى مقابله للفوز هو ايران والصين ..

## السعد في التلفزيون والأذاعة

● سجل الفريقين الملوك مساء أمس لقاء صغيرا مع الأضواء على السعد بمناسبة تكريمه من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ونبه ميدالية ذهبية . كما أذاعت اذاعة الرياض العام لقاءا مثالا

## اليوم في التلفزيون

● مساء فترات برنامج « عالم الرياضة » والناشر « الذي ستأخذهون ظهر اليوم .. امه على موعد مع لقاء ابراهيم الاحمد منصور اخصري مع عدد من اللاعبين ومدبر المنتخب الاشقاء في الدفاع حيث تحدث عن استعداداتنا لمباراة اليوم وتوقعاته لما وصفه بطول اسبوعه الفرح ايضا امساح منصور محمد عبد الله وعبد الصالح وعبد الجبار .. وقد تحدثوا عن توقعات فريقهم الكويتي وقعايته التي ظهرت في الشوط الاول من المباراة .



● في احتفال بالافتتاح الاقتصادي بمرور ثلاثين عاما : تكريم رابع لعدد من القيادات الرياضية الناجحة

## تكریم رابع لعدد من القيادات الرياضية الناجحة

التي كرم خلالها عددا من القيادات الرياضية في اسيا سواء اولئك الذين اسسوا الاتحاد الآسيوي منذ ربع قرن او الذين خدموا الاتحاد سنوات طويلة .

## رسالة سنة غفيرة

من : حمد الراشد

## حيو السعدوي .. حيوة

كل الحناجر كانت مكتوبة بالصمت .. وامتدت العيون المتعلقة والتفكر والتربل لكل الخطوات المتركة على ساحة الملعب الوطني بشفافورة .. وراحت قلوبنا تتابع تحركات نسورنا الخضراء وهي تقود رحلة الوتة المتصل للفرح وحين تغيرت براكين الانتصار الرابع على قدم الكوبرا محين الجمعان .. تحرك كل شيء .. وانتقلت فيما بيننا وبين النور (الخضر) هناك .. أجور من التهانى والفرح ونفوة الانتصار الكبير !! وتوقع الضوء في امين الليل السعدوي من جديد .. وتطرق الفرح عقودا على كل الصدور وهي تتأدى .. حيوة السعدوي حيوة .. !! وشوارع مكة المكرمة عاشت كغيرها من مدن المملكة الاخرى ليلة اول امس عيدا استمر حتى الصباح امتزج فيه الهلالي بالزغار .. كليه غشا لاجين الليل والسر والامل والنور والفخر ..



● داتو حمزة يمين عثمان السعد « صورته باليافك خاصة بالسبوة »

## زال النحس !!

قال حسن الجمعان نجم منتخبنا الكبير بعد المباراة قال :  
« لم نأكل نفسي عندما صافرت صافرة الحكم معنا نهاية المباراة فقد كان فرحي غاليا لا لاني سجلت هدف الفوز وإنما لان النحس زال عني وهو الذي كان يطاردني كظلي في المباريات السابقة وأرجو ان ينسى لي في مباراة اليوم .

## الاعلاميون يحشون

اجرى الاتحاد منصور الصحفي عصر امس اتصالا هاتفيا بصاحب السرد الملكي الامير فيصل بن فهد حيث نقل لسمو امالي اعضاء الوفد الاعلامي فوز منتخبنا وصعوده للذو قبل النهائي .

## الاعلاميون يحشون

اجرى الاتحاد منصور الصحفي عصر امس اتصالا هاتفيا بصاحب السرد الملكي الامير فيصل بن فهد حيث نقل لسمو امالي اعضاء الوفد الاعلامي فوز منتخبنا وصعوده للذو قبل النهائي .

## الاعلاميون يحشون

اجرى الاتحاد منصور الصحفي عصر امس اتصالا هاتفيا بصاحب السرد الملكي الامير فيصل بن فهد حيث نقل لسمو امالي اعضاء الوفد الاعلامي فوز منتخبنا وصعوده للذو قبل النهائي .

## لدينا أحسن جناح

ولديكم أفضل ظهير أيسر في آسيا

## استعداد اربعة حكام آسيويين

عقدت لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم صباح امس اجتماعا هاما استغرق ساعات تأخر العديد من التقارير وأصدر في نهاية الاجتماع عددا من التوجيهات تركزت على تقييم الحكام في اسيا الى فئتين أ وب حسب مستواهما وخبرتهما .

## استعداد اربعة حكام آسيويين

عقدت لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم صباح امس اجتماعا هاما استغرق ساعات تأخر العديد من التقارير وأصدر في نهاية الاجتماع عددا من التوجيهات تركزت على تقييم الحكام في اسيا الى فئتين أ وب حسب مستواهما وخبرتهما .

## استعداد اربعة حكام آسيويين

عقدت لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم صباح امس اجتماعا هاما استغرق ساعات تأخر العديد من التقارير وأصدر في نهاية الاجتماع عددا من التوجيهات تركزت على تقييم الحكام في اسيا الى فئتين أ وب حسب مستواهما وخبرتهما .

## استعداد اربعة حكام آسيويين

عقدت لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم صباح امس اجتماعا هاما استغرق ساعات تأخر العديد من التقارير وأصدر في نهاية الاجتماع عددا من التوجيهات تركزت على تقييم الحكام في اسيا الى فئتين أ وب حسب مستواهما وخبرتهما .

## استعداد اربعة حكام آسيويين

عقدت لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم صباح امس اجتماعا هاما استغرق ساعات تأخر العديد من التقارير وأصدر في نهاية الاجتماع عددا من التوجيهات تركزت على تقييم الحكام في اسيا الى فئتين أ وب حسب مستواهما وخبرتهما .

## استعداد اربعة حكام آسيويين

عقدت لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم صباح امس اجتماعا هاما استغرق ساعات تأخر العديد من التقارير وأصدر في نهاية الاجتماع عددا من التوجيهات تركزت على تقييم الحكام في اسيا الى فئتين أ وب حسب مستواهما وخبرتهما .

## استعداد اربعة حكام آسيويين

عقدت لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم صباح امس اجتماعا هاما استغرق ساعات تأخر العديد من التقارير وأصدر في نهاية الاجتماع عددا من التوجيهات تركزت على تقييم الحكام في اسيا الى فئتين أ وب حسب مستواهما وخبرتهما .

## استعداد اربعة حكام آسيويين

عقدت لجنة الحكام بالاتحاد الآسيوي لكرة القدم صباح امس اجتماعا هاما استغرق ساعات تأخر العديد من التقارير وأصدر في نهاية الاجتماع عددا من التوجيهات تركزت على تقييم الحكام في اسيا الى فئتين أ وب حسب مستواهما وخبرتهما .

## الزياني : لسست مستعدا لتوقع النتيجة !

السويدي : أمتنى وصول السعودية والكويت الى النهائي

فهد الأحمد : الفوز على الصين الأمل في ان يحفظ تكرتنا كرامتها !!

## الزياني : لسست مستعدا لتوقع النتيجة !

السويدي : أمتنى وصول السعودية والكويت الى النهائي

فهد الأحمد : الفوز على الصين الأمل في ان يحفظ تكرتنا كرامتها !!

## الزياني : لسست مستعدا لتوقع النتيجة !

السويدي : أمتنى وصول السعودية والكويت الى النهائي

فهد الأحمد : الفوز على الصين الأمل في ان يحفظ تكرتنا كرامتها !!

## الزياني : لسست مستعدا لتوقع النتيجة !

السويدي : أمتنى وصول السعودية والكويت الى النهائي

فهد الأحمد : الفوز على الصين الأمل في ان يحفظ تكرتنا كرامتها !!

## الزياني : لسست مستعدا لتوقع النتيجة !

السويدي : أمتنى وصول السعودية والكويت الى النهائي

فهد الأحمد : الفوز على الصين الأمل في ان يحفظ تكرتنا كرامتها !!

## الزياني : لسست مستعدا لتوقع النتيجة !

السويدي : أمتنى وصول السعودية والكويت الى النهائي

فهد الأحمد : الفوز على الصين الأمل في ان يحفظ تكرتنا كرامتها !!

## الفيقا الليباني

الحكم اللبناني في المباراة بين الكويت والسعودية

## الفيقا الليباني

الحكم اللبناني في المباراة بين الكويت والسعودية

## هكذا من الأصل



